



lundi 24 juin 2013

Vente d'un tableau de
Gustave Courbet
à Drouot

Gustave COURBET (1819-1877)
Course de taureaux 1854-1856
Huile sur toile signée en bas à gauche et
située «Paris».
59 x 48,8 cm

50.000/80.000 €

A partir d'août 1853 et à la suite du mariage d'Eugénie de Montijo avec Napoléon III, la tauromachie espagnole, s'installe durablement en France. Des courses de taureaux sont aussi organisées à Paris. Dans son ouvrage, *Les Courses de taureaux expliquées, manuel tauromachique à l'usage des amateurs de courses*, publié en 1854, Aguado de Lozar, explique que les tentatives récentes pour introduire ce genre de spectacles à Paris et en Belgique n'ont eu que peu de succès, notamment à Paris où pour ménager la susceptibilité française et ne pas faire couler de sang dans l'arène, l'absence de picadors et l'application de tampons aux cornes des taureaux avaient complètement changé la nature du spectacle et dénaturé son effet. De plus, les taureaux fatigués par un trop long voyage n'étaient plus aptes au combat.

Il y aura cinq hippodromes à Paris entre 1845 et 1907. A l'époque les hippodromes n'étaient pas des champs de courses mais une sorte de cirque où se donnaient des spectacles équestres.

Premier hippodrome parisien, l'Hippodrome de l'Etoile, représenté sur notre tableau, est inauguré le 4 juillet 1845. Entièrement construit en bois, il est partiellement détruit par un incendie le 27 juillet 1846. Il reprend ses spectacles trois semaines plus tard mais devra fermer définitivement ses portes en septembre 1855 pour permettre l'aménagement de la place de l'Etoile.

Ce tableau est cité dans une lettre écrite de Bruxelles par Courbet à Armand Gautier en 1858 dans laquelle il lui demande de lui envoyer "cette esquisse de l'hippodrome où il y a une course de taureaux".

Bibliographie :

- Charles Léger, *Courbet*, éditions Braun, Paris, 1938, repr. pl. 31
- Robert Fernier, *La vie et l'œuvre de Gustave Courbet*, Catalogue Raisonné, tome 1, 1978, Suisse, décrit et reproduit, page 96, n°157
- Pierre Courthion, *Tout l'œuvre peint de Courbet*, Flammarion, 1987, p. 81, décrit et reproduit, n°157

Provenance :

- Vente anonyme à Paris le 15 avril 1876

- Collection Emile de Girardin, vente à Paris en son hôtel, 27 rue La Pérouse, n°25, le 24 mai 1883.
Me Escribe. C.-P.. et G. Servant, exp., N°10, adj.780 frs.

- Coll. particulière, Paris.

Informations pratiques :

Vente le lundi 24 juin 2013

à Drouot-Richelieu – Salle 15

9, rue Drouot – 75009 Paris

Expositions publiques :

Au 12 Drouot :

du 11 au 15 juin 2013

Drouot - salle 15 :

Samedi 22 juin 2013 de 11h à 18h

Lundi 24 juin 2013 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 15

Etude Morand & Morand

3, rue Ernest Renan - 75015 Paris

Tél. : 01.40.56.91.96

Fax : 01.47.34.74.85

Site : www.drouot-morand.com

Expert :

Elisabeth Maréchaux Laurentin

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre du SFEP

30, rue Vaneau, 75007 Paris

01 44 42 90 10

Contact :

Romain Revol, commissaire-priseur habilité

Mail : r.revol@etudemorand.com

Tél. : 01.40.56.91.96 / 06.09.67.85.41