

MAISON DE VENTES
RICHARD MORAND ET LUDOVIC MORAND

ALAIN JACQUET OU L'ART DE LA DISTORSION

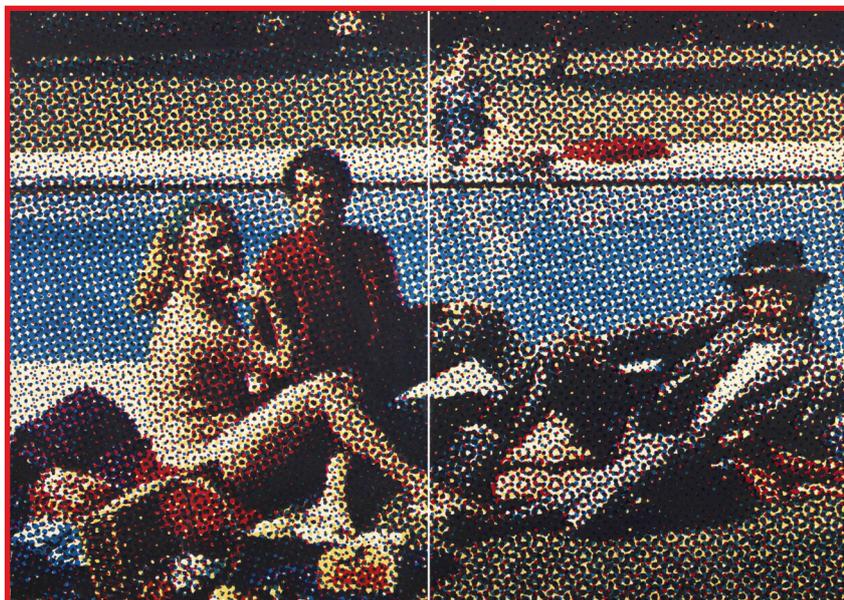
Lundi 25 novembre 2013

Un ensemble de 17 œuvres du peintre et plasticien Alain Jacquet réunies par M. Magnien, l'un de ses condisciples aux Beaux-Arts, qui resta proche de l'artiste tout au long de sa carrière.

Sans prétendre à l'exhaustivité, la collection Magnien permet d'appréhender plusieurs périodes créatives de l'artiste à travers quelques jalons appartenant à ses séries les plus abouties : les *Images d'Épinal*, les variations autour du *Déjeuner sur l'herbe*, *Terres et Visions*.

Le travail d'Alain Jacquet est placé sous le signe de l'emprunt, de la dérision, de la réflexion sur l'image et ses lieux communs : l'œuvre devient l'occasion de multiples détournements et déformations, à forte charge critique et humoristique.

- *La Barque à Caron* (10 000 / 12 000 €) appartient à la série des *Images d'Épinal* que Jacquet développe au début des années 60 : des compositions en apparence abstraites reproduisent en fait, à partir des trois couleurs primaires et des trois couleurs secondaires, des images connues de tous, en les élevant au rang de stéréotypes.



Alain JACQUET (1939-2008)
Le déjeuner sur l'herbe
Dim. : 175 x 194 cm
Estimation : 30 000 / 40 000 €



ALAIN JACQUET OU L'ART DE LA DISTORSION

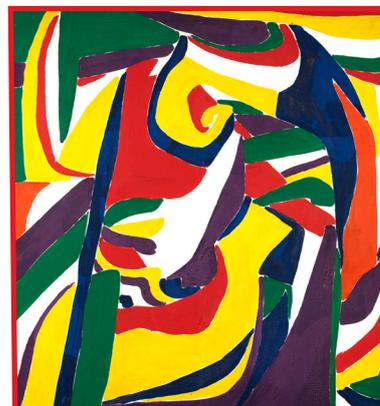
• À partir de 1964, Alain Jacquet approfondit sa démarche au travers de l'invention du « Mec Art » : la création d'œuvres originales via des procédés de report photographique par sérigraphie. La plus célèbre reste *Le Déjeuner sur l'herbe*, qui pose les fondements de ses évolutions ultérieures. Une variante du *Déjeuner* et un *Détail de Jeanine* – exposé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1978 – sont ici proposés (respectivement 30 000 / 40 000 € et 40 000 / 50 000 €).

Réinterprétant la fameuse toile de Manet, Alain Jacquet lui donne l'apparence d'une publicité ou d'une couverture de magazine. Il agrandit ensuite la trame jusqu'à rendre visible les points qui constituent le cliché. L'image, fortement ancrée dans l'imaginaire collectif, se voit déformée, fragmentée, sans jamais devenir méconnaissable pour autant. Chaque exemplaire de cette série, œuvre unique, fut individuellement travaillé par l'artiste : tons, points, échelle, cadrage différent.

La Place du tertre à Montmartre (8 000 / 10 000 €), également exposé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1978, offre un autre exemple de distorsion du cliché photographique.

• À la fin des années 70 et au long des années 80, Alain Jacquet prolonge son travail d'exploration de l'image dans la série *Terres*, où les masses nuageuses et la forme même du globe sont modifiées pour créer des visions inattendues. C'est le cas de *L'œuf* (3 000 / 5 000 €) : les lignes de la planète bleue ont été étirées pour lui donner l'aspect d'un œuf prêt à éclore, comme pour rappeler le mystérieux commencement de toute vie.

L'ensemble des œuvres proposées, dont le Comité Alain Jacquet a confirmé l'authenticité, figurera dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.



Alain JACQUET (1939-2008)

Image d'Epinal, la barque à Caron
Dim. : 212 x 194 cm

Estimation : 10 000 / 12 000 €



Alain JACQUET (1939-2008)

La place du Tertre à Montmartre
Dim. : 195 x 130 cm

Estimation : 8 000 / 10 000 €

Ventes aux enchères publiques – Hôtel Drouot - salle 15 :

Lundi 25 novembre 2013 à 14h

Expositions publiques :

Samedi 23 novembre : 11h-18h

Lundi 25 novembre : 11h-12h

Drouot est la plus grande place mondiale de ventes aux enchères publiques. Historiquement implanté à Paris, Drouot possède une vingtaine de salles réparties sur trois sites. Plate-forme de services pour les sociétés de ventes volontaires, Drouot met à la disposition de ses 74 opérateurs l'ensemble des personnels, des moyens matériels et multimédias, nécessaires à l'organisation de ventes aux enchères de biens mobiliers.

Bénéficiant d'une expertise mondialement reconnue, Drouot constitue un modèle unique. S'adressant à tous, des néophytes aux connaisseurs les plus exigeants, Drouot accueille environ 1 600 vacations annuelles, offrant l'opportunité d'acquérir plus de 500 000 lots constitués de pièces exclusives. En 2012, ces vacations ont totalisé un produit vendu de 431 millions d'euros, faisant de Drouot l'un des premiers acteurs internationaux de son marché.